

# Предчувствуя судьбу свою

27 июля – день памяти Михаила Лермонтова. Накануне этой даты мы поговорили с обладателем Всероссийской лермонтовской премии Андреем Шацковым о литературе, дорогах судьбы и о даре предвидения, которым был наделен великий поэт

## Увидел и полюбил

– Андрей Владиславович, какое место в вашей жизни занимает Лермонтов? Он оказал влияние на ваше творчество?

– Я получал школьное образование в те годы, когда были актуальны слова профессора Дмитрия Сергеевича Лихачева: «Если в Италии нацией стала музыка, то в России – литература».

Для меня главными были четыре поэта: Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Федор Тютчев, Алексей Толстой.

Именно через призму их творчества я воспринимал всю последующую русскую поэзию.

Тогда в школе особенно много внимания уделяли Пушкину и Лермонтову. В детстве читал наизусть «Полтаву» и «Мцыри», а ведь это большие поэмы.

Ответ на второй вопрос знает каждый, кто знаком с моими стихами. Однако «Плач по российским поэтам», вошедший во многие хрестоматии, я рекомендовал бы прочитать всем, особенно концовку:

...И пройдем по россыпи

листов,  
Пасквилей, доносов и наветов.  
И не хватит Родине крестов  
Как наград посмертных  
для поэтов!

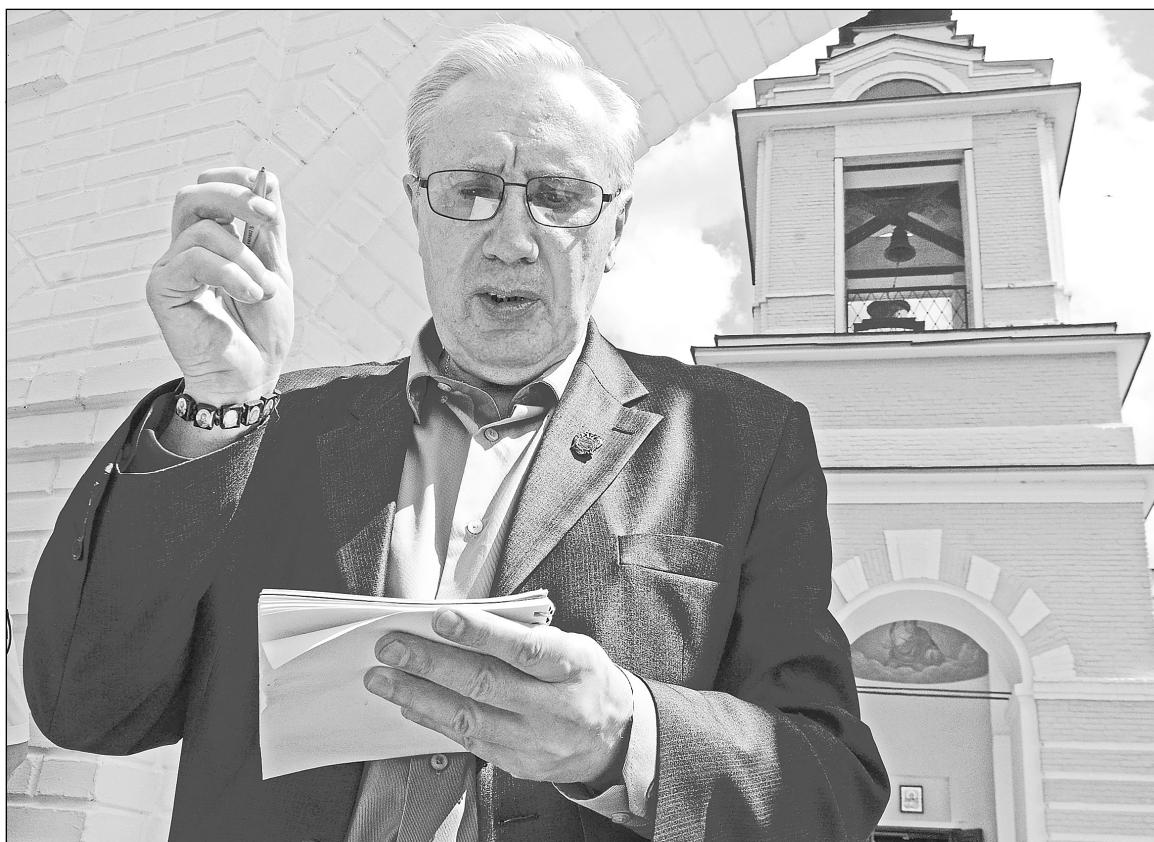
– Когда впервые посетили «Тарханы»? Какие впечатления оставил этот визит?

– Впервые – 15 лет назад, 2 июля 2006 года, когда по поручению тогдашнего министра культуры России Соколова в качестве его референта прибыл на Лермонтовский праздник в «Тарханах» и был поражен его красочностью и многолюдием.

А еще мне показалось, что в самой усадьбе, вокруг которой ныне создан Государственный музей-заповедник, ничего не изменилось с той поры, когда родители раба Божия Михаила привезли его в Пензенскую губернию к бабушке Елизавете Арсеньевой.

Только вот «темный дуб», который «склоняется и шумит» у входа в его усыпальницу, посажен уже после смерти поэта. Видимо, гениям действительно дано «внимать неба содроганью» и знать все наперед... Я об этом же тогда написал в «Литературной газете».

А с какими дорожными попутчиками свела меня тогда судьба: Иосиф Кобзон, Андрей Дементьев, Сергей Безруков! С тех пор я уже «не выпускал» их из своего сердца. Иногда общался. Там же я познакомился с замечательными подвижниками – директором музея-заповедника Тамарой Мельниковой и ее заместителем Надеждой Потаповой – и полюбил их. Был рад увидеть их снова.



Андрей Шацков не раз бывал в «Тарханах».

## Ну как же без Лермонтова?

– С 2006 года ваша жизнь тесным образом связана с возрожденным альманахом «День поэзии». Каким образом стали его главным редактором?

– Этот альманах – главный поэтический коллективный сборник в России. В этом году ему исполняется 65 лет!

Впервые он вышел во времена «коттепели» в 1956 году. Бело-голубая книжка «огоньковского» формата полюбилась миллионам читателей. После этого альманах стал выходить ежегодно тиражом в несколько сотен тысяч экземпляров. Но в 1990 году прекратил свое существование. Поэзию вытеснила политика.

Однако пришло время, в стране стали отмечать новый праздник – Всемирный день поэзии ЮНЕСКО (21 марта). Тогда ведущие литераторы и заговорили о возрождении альманаха.

Министр культуры, вняв просьбам поэтической общественности, дал поручение мне как своему референту и советнику – правнуку великого поэта Михаилу Юрьевичу Лермонтову – возобновить литературный проект.

В 2006 году альманах вновь вышел в свет.

– Какое место поэт Лермонтов занимает на страницах альманаха?

– Без упоминания о нем не обходится ни один номер. В этом году в альманахе должны быть напечатаны материалы, посвященные 180-летию со дня кончины поэта.

Но особенно мне памятен 2014 год – год двухсотлетия поэта.

В Большом театре проводился торжественный концерт «Герой нашего времени». Первые экземпляры альманаха, посвященного Лермонтову, привезли в театр прямо из типографии.

В зале мы с Михаилом Лермонтовым-младшим вручали их видным деятелям отечественной культуры. Их получили и верные многолетние служители Большого. Очередь за альманахом заняла половину фойе, чуть было не задержав начало концерта.

– Какие чувства испытывали, узнав о том, что стали лауреатом Всероссийской премии имени М.Ю. Лермонтова 2021 года?



Вручение Лермонтовской премии.

## СПРАВКА «ПП»

Шацков Андрей Владиславович – автор 12 поэтических книг, лауреат премии Правительства РФ в области культуры. Кавалер ордена «Русская звезда» им. Ф.И. Тютчева литературного фонда «Дорога жизни». Действительный член Академии российской словесности. Лауреат премии имени М.Ю. Лермонтова 2021 года в номинации «За вклад в культурно-просветительскую деятельность» за реализацию проекта в области литературы (возобновление издания альманаха «День поэзии»).

– Чувство благодарности к пензенцам, чувство гордости за получение этой (так и хочется сказать «благородной!») премии и ощущение того, что я, наверное, прожил свою поэтическую жизнь не зря. Ведь эта премия – не «литературный новодел», а идет из глубины тех прекрасных времен, когда трава была зеленее, деревья – выше, а солнце – ближе. Сколько замечательных русских писателей и поэтов получили ее!

Знаете, у Лермонтова есть множество сакральных строк. А у меня такие:

*...Я мертвые губы  
бессмертной страны целовал,  
И вспомнился дом, и заплакалось  
горько по маме!*

Когда я впервые приехал из «Тархан», мама была со мною. Я помню, как рассказывал ей – заслуженному врачу России – о поездке, как она внимательно слушала. Эту премию я посвящаю ее светлой памяти.

## Предсказания сбылись

– Каким образом Лермонтов, написав «Смерть Поэта», предсказал и свою трагическую гибель?

– Гений часто обречен на раннюю смерть. Он знает это и, начиная с ранних лет, остро предчувствует ее. Подсчитано, что Лермонтов написал порядка 70 (!) стихов о смерти. У него даже есть стихотворение под названием «Смерть».

*Оборвана цепь жизни молодой,  
Окончен путь, бил час, пора  
домой,  
Пора туда, где будущего нет,  
Ни прошлого, ни вечности,  
ни лет...*

Но есть, если угодно, еще одна роковая особенность. Я готов сию минуту назвать имена 10 поэтов, у которых судьба забрала сыновей в цветущем возрасте. Мой сын ушел из жизни пять лет назад. Ему было 36 лет. И еще за два года до этого я предчувствовал его уход.

*...Я в расставание не верил,  
Я закрывал от Бога двери.  
Но знал, предчувствовал,  
как звери  
Кончину чуют естества:  
Что занесет листвой  
крылатой  
Рожденных в год  
восьмидесятый...*

*И будет дыма столб горбатый  
И обгорелая листва!  
Не хочется заканчивать интервью на столь грустной ноте.*

Хочу пожелать всем долгой жизни и привести на прощанье не мной придуманную фразу: «В России нет поэта со счастливой судьбой, но нет судьбы счастливее, чем быть русским поэтом!»

Валерий СУХОВ,  
фото Владимира Гришина.