

*И мне осталось — верить в снегопад,  
Который начался подобно чуду,  
Чтоб тихо падать сорок дней подряд,  
Покуда я любовь не позабуду...*

Время покажет, насколько наше русское слово в состоянии удержать читателя. Сразу после Дня Славянской письменности самое время выяснить значение слов. Весной — предзимье — начало зимы, зимний морозный путь... Куда? Открываем книгу\*.

Соединяя духовное и эстетическое, вчера и сегодня, природу и искусство, автор касается пути человека — в жизни, в искусстве, в прикладной деятельности. Усталые снега поэта давно определили жизненную стезю не как веселье, что было бы странно, а как грустную дорогу усталого после трудов праведных человека.

Книга собрана и частично создана в дни грусти о безвременно ушедшем сыне — отсюда и печальный общий тон сборника, легко объясняется и пессимистический рисунок книги.

*Вот опять на дворе*

*беспобудного царства пора.*

*И на смену предзимью*

*приходит черёд первозимья.*

*Вечереет с утра,*

*и безмолвие бродит с утра,*

*Подпоясавшись рек и проток*

*остывающих синью.*

Автор, употребляет инверсию, что лучше всего выдаёт сумятицу в чувствах, подкрепляя это и самооговором — первый лёд, первый снег до оскомины, право, скучны, «я не пёс, чтобы в свежих порошках валяться». Хотя мы знаем и непрменный атрибут поэта — мировую скорбь, и любовь нашего поэта к своей синеглазой лайке («Спи, мой друг, верна, голубоглаза./ Спи, моя святая простота».)

Но если верить слову изречённому — стихотворение написано давненько, и сегодня выбрано как подходящее для открывающего сборник. «Усталые снега» — не фигура речи, а состояние автора.

Особенности творчества Андрея Шацкова\*\*, безусловно, включают умение использовать органично слова русского лексикона — мы редко их произносим сами, и благодарны за встречу с ним на бумаге, хотя и не отдаем себе отчета в этом.

*Спи, мой друг, не веря Новогодью.*

*Жизнь прошла, остался маскарад.*

*По погостам расточившись плотью,*

*Близкие уходят в райский сад.*

Провожая мир усталых снегов, поэт выдает себя сразу — он грустит по ушедшим с этими снегами светлым минутам, надеждам, ощущая вместе с тем обновление. «Ступеней

резных пьедестал» поднимает автора над тающими снегами пороши. «Уныние — грех, // утверждают наивные святцы», новая книга Шацкова как раз борется с этим христианским грехом, помогает и нам найти путь приятия посланного нам труда жизненного времени.

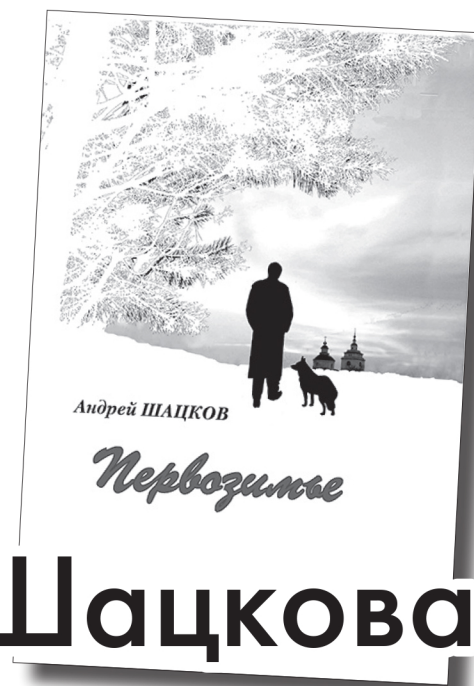
*Тому миновало полвека...*

*Но только опять и опять*

*В озыбшей душе человека*

*С поленьями сани скрипят.*

# Снега Андрея Шацкова



*И бабушка крестится снова,*

*Встречая под вечер обоз —*

*Предтечу Спасенья печного*

*В Рождественский лютый мороз!*

Творить и любить — жизнь, людей, слово — Андрею Шацкову всегда было яснее в Рузе. («...Над прозрачной рекою Рузою — / Той, что в атласе мира нет»). Духовный оберег поэта, этот город ниспослал ему вдохновение, радость свободного проникновенного творчества и ощущение единства с природой, чистой и свежей. Именно там, в Рузе, поэт и осязает эти снега как символ — они ложатся (или обрушиваются) на землю, взвиваются, носимые ветром, тают, текут и — утекают весенними ручьями... Все ипостаси жизни, которые утром всегда выглядят лучше, чем в сумерках, как в стихах. Эти размышления подкрепляет перечень названий, выстроенный Шацковым — и нет никакого основания отрывать русское понимание устройства мира поэтом от щедрых россыпей русских слов.

Крещенский ноктюрн, У истоков Рузы, Реквием задержавшейся зиме, Канон марта, Дорожный диптих, Икос, Мартовский и Яблочный Спас, Вечерний июль, Лупинусы, Преображение, В другом измерении — милые патриархальные слова окунают нас в наше детство и в детство Руси. Уютно укутанные этими словесы, мы крепко держимся за вселенскую твердь, осеняем рукой заповедные цветы и надеемся на последний оплот великороссского глагола. Им выступает в данном случае открывающий горизонты новый сборник стихов «Первозимье».

Удачно сознаём, что кроме природы — собака верным другом вселяет оптимизм в мысли писателя. Она служит и неким мериллом авторского настроения. В знакомом автору — до боли — пейзаже Рузы, в снеговой ли коросте, в сиреневом ли неба прогале, читателю видны душевные метания — а без души поэзии нет. Верно говорят, сколь велики страдания — столь прекрасна и поэзия.

Костры погребальные, пусть и по отношению к листве, Жизнь водой сквозь пальцы протекла, ветер, плачущий навзрыд.

*Тогда, когда настанут Покрова,*

*Взметнётся к небесам багровый пламень*

*Листвы, а невесомые слова*

*Падут на землю, обратившись в камень*

*Тяжёлых дум в преддверии зимы,*

*Уже наславшей лету злые кары:*

*И бесов легион, и стаи тьмы,*

*И первоснежья призрачные хмары.*

*К обедне снег растает, и земля —*

*В постыдной нагоде предстанет снова.*

*И медью зазвенят, не веселя,*

*Колокола Великого Покрова.*

*Как Судный день — бестрепетно суров*

*По Новому и Ветхому заветам,*

*Ты наступил, октябрьский Покров,*

*Предзимье предварив по всем приметам.*

Эти слова, объясняя название сборника, мысленно уведут от благополучия обыденности к приподнятости зимнего настроения грусти, что по особому счету — суть.

*Среди берёз, опавших поутру,*

*Последними октябрьскими листьями,*

*Я тоже упаду или умру,*

*А продолженье выбирайте сами!*

И всё-таки автор оптимистично это стихотворение возводит к подъёму мысли.

*На бранном поле Божьего суда,*

*Где всё решает мужество и вера,*

*Я знаю — остаётся реснота,*

*И исчезает прошлого химера.*

Употребив старинные слов, автор показывает нам (и себе, конечно, свято веруя в добро), что наше достоинство исстари и есть реальная истина бытия. И нет тому противоречия в строке.

*Как жаль — не сложился о счастье сюжет,  
Но это в России — обычное дело.*

Словами «И вспыхнут разом тысячи свечей / По всем Святой Руси иконостасам!» автор подпитывает нас светом своей внутренней радости и уверенности в торжестве добра. Не зря поэт стихи сжигает как мосты, «погружаясь в зиму, словно в Лету».

И хотя строки «Земля моя! Приходит твой черёд! / Оставь врагу сомнения и страхи» в стихотворении о русском воинстве обращены к горящим в огне страны уделам, всё же кажется, что автор говорит и о себе — пессимистом его можно называть из-за того, что он — поэт. Сомнения прочь, автор любит жизнь, хотя она — не сказка. Но чаще об этом вспоминаешь, когда «под вечер навалится», да и повод для книги печальный, хотя Андрей Первозванный всегда подставит плечо.

*Надо жить, а как без света жить?*

*Темнота копится за порогом.*

*Камень бел-горюч во мгле лежит.*

*Без призора брошенный Сварогом.*

*Это твой последний берег.*

*Твой последний луч дневного света...*

*Холода... Россия... Первый снег...*

*Исповедь печальная поэта.*

Поэтическая грусть свойственна поэтам, и оптимизма в ней вполне довольно.

Говоривший не раз о социальной значимости поэзии, Андрей Шацков не может не думать о своём вкладе в народную сокровищницу слова. Безусловно, у Шацкова-автора есть характер, делающий его духовно свободным поэтом, заметным не только своим общественным темпераментом, но и — на поле русской поэзии — своеобразным словом. Прекрасное неприятие упрощения русского языка даёт современной поэзии новый крепкий сборник хороших стихов.

Мария ИНГЕ-ВЕЧТОМОВА.

Петербург.

\* Андрей Шацков. Первозимье. Новая книга стихов. Изд. «Вест-Консалтинг».

\*\* Житель рязанского городка Шацка — это если по этимологии фамилии, но Шацков — житель страны Поэзия.