

# НОВАЯ НЕМИГА

литературная

№6 (2017)

ЛИТЕРАТУРНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ЖУРНАЛ

ИЗДАЕТСЯ С 2007 ГОДА. С 1999 ПО 2006 ВЫХОДИЛ  
ПОД НАЗВАНИЕМ «НЕМИГА ЛИТЕРАТУРНАЯ»

*Учредитель и редакция журнала: ООО «Витпостер»*

*Главный редактор: АВРУТИН Анатолий Юрьевич*

*Редакционная коллегия:*

Анатолий АНДРЕЕВ, Глеб АРТХАНОВ, протоиерей Павел БОЯНКОВ,  
Алексей ВАРАКСИН, Иван ГОЛУБНИЧИЙ (Москва), Дмитрий ДАРИН,  
Светлана ЕВСЕЕВА, Николай КОНЯЕВ (Санкт-Петербург),  
Вячеслав ЛЮТЫЙ (Воронеж), Владимир МАКАРОВ, Глан ОНАНЯН  
(Москва), Виктор ПЕТРОВ (Ростов-на-Дону), Валентина ПОЛИКАНИНА,  
Елена ПОПОВА, Иван САБИЛО (Москва), Валерий СДОБНЯКОВ  
(Нижний Новгород), Владимир СКВОРЦОВ (Санкт-Петербург),  
Александр СОКОЛОВ, Сергей ТРАХИМЁНОК, Юрий ФАТНЕВ,  
Валерий ХАТЮШИН, Иван ЩЁЛОКОВ (Воронеж)

МИНСК

## ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ПОЭТИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Новая книга Андрея Шацкого «Первозимье» издательства «Вест-Консалтинг» вобрала в себя стихотворения, написанные поэтом за истекшие пять лет. Искренность, искренность, доверительная интонация, присущие его поэзии, с первых строк настраивают читателя на одну с ним волну. В стихах Андрея Шацкого есть то, что отличает настоящую поэзию, то, чего нам так не хватает сегодня, – живое чувство! Казалось бы, в наш компьютерно-информационный век, когда смс-сообщения и мобильная связь заменили общение, поэзия должна тихо и безропотно уступить место другим, более продвинутым и динамичным жанрам. Красочным, световым, визуальным эффектам, бьющим по нервам. Но чем наглее информационно-рекламный напор, тем сильнее душевная потребность услышать в этом шуме и гаме тихое поэтическое слово. Этот парадокс объясняется, на мой взгляд, просто: никакие информационные войны, никакие трюки, спецэффекты и телевизионные фокусы не могут наполнить душу ощущением радости и гармонии. Они способны, в лучшем случае, удивить, а удивление – это чувство, которое требует постоянной подпитки. То, что удивляло вчера, сегодня уже не представляет никакого интереса. Значит, нужно дать потребителю более сильный «наркотик», оглушить его чем-то еще, воздействовать на его сознание интенсивнее. А поэзия, если она настоящая, может не суетиться, она самодостаточна, в ней, как в классической музыке, заключена гармония, которая необходима человеку в любые времена. Стихотворения Андрея Шацкого написаны на вечные темы, они проникнуты любовью к Родине, ее природе, истории, религии. Не случайно даже творческий процесс в сознании автора тесно связан с историческими и библейскими мотивами.

### КРЕЩЕНСКИЙ НОКТЮРН У ИСТОКОВ РУЗЫ

*Я хочу попросить прощения  
Перед вами, мои стихи  
Нерождённые... Пусть Крещение  
Грех омоет волной реки.*

*Да не будут они обузою,  
До земли не оттянут плеч...  
Над моею застывшей Рузою  
Засвистела снегов картечь!*

*Но пока у моей оконницы  
Табуняются Крещенья сны,  
Не прорвать им заплот бессонницы  
Скоком святочной старины!*

*Так, глядишь, и замёрзнут сирые,  
Как в Заволжских степях орда.  
Ведь Россия теплом – не Сирия,  
Да и Руза – не Иордан,*

*Чьи истоки – в библейской местности,  
У подножья высоких гор...  
У России – свои окрестности,  
У России – свой разговор.*

*Хоть над Сирией – небо синее,  
Над Россией – ещё синей.  
«Иордани» в морозном инее.  
Грай вороний да скрип саней.*

*И под утро к крещенской проруби  
В час урочный, в урочный срок  
Снегири слетят, а не голуби,  
Как предтечи грядущих строк!*

Новая книга Андрея Шацкова дает нам ясное представление о масштабах дарования поэта. В его поэтическом багаже соседствуют исторические миниатюры и любовная лирика, элегии и баллады. Как присуще русской поэзии, в его стихах отчетливо звучит гражданская нота. Природа творчества А. Шацкова органична и многомерна, в ней легко сочетаются совершенно разные краски. В одном из лучших его стихотворений «В сумерках года», вошедших в новую поэтическую книгу, удивительным образом связаны любимая собака, картины природы, светлый образ ушедшей в мир иной матери.

### **В СУМЕРКАХ ГОДА**

*Сумерки декабрьские года.  
Толща снега и короста льда.  
За окном – такая непогода  
И метель такая, что беда.*

*Зачерпнули пади студень мрака.  
Зацепили сосны клок небес.  
Спит без задних ног моя собака  
И скулит во сне про зимний лес,*

*Где пришлось с утра в сугробах лаять,  
Живность разгоняя по кустам.  
Спи, мой друг, верна, голубоглаза.  
Спи, моя святая простота.*

*Со своими синими глазами,  
Гордо поступь лаячью храня,  
Ты моей понравилась бы маме,  
Только нету мамы у меня.*

*Ты лежишь в её пустынном кресле,  
Где она, являясь по утрам,  
На меня глядит, и молча крестит,  
И зовёт свечу поставить в храм.*

*Ну, а ты толкнёшь холодным носом  
Седину хозяйского виска:  
«Кто здесь был?» — и следом за вопросом  
Лютым татем явится тоска.*

*Спи, мой друг, не веря Новогодью.  
Жизнь прошла, остался маскарад.  
По погостам расточившись плотью,  
Близкие уходят в райский сад.*

*Только снег поскрипывает глухо...  
На исходе пасмурного дня  
Спит мой друг, настороживши ухо,  
Будто вправду слушает меня.*

Пожалуй, одна из сильных сторон поэзии Андрея Шацкого — ее внутренний драматизм, высокий уровень поэтического напряжения, если можно так выразиться. Поэт обладает способностью не только остро чувствовать противоречия жизненных коллизий, но и передавать их с помощью ярких, порой парадоксальных поэтических образов. Его стихи — не сладкий сироп, а терпкий настой. В них нашли отражения потери и утраты, разочарования и заблуждения, горечь ушедшей любви и — главное — горечь от расставания навсегда с любимыми сыном, который был для поэта ВСЕМ. Недаром он его — рождённого в год юбилея Великой Куликовской битвы, — назвал Димитрием.

*«...Нет в этом мире правды!  
Нет и в ином миру!!»*

(«Ночная сторожа»)

Пронзительные прощальные строки стихотворения пронизывают нас и, кажется, достают до закрытых тучами небес...

Взять в руки сборник любимого поэта, прикоснуться к тончайшим переживаниям, выраженным в его стихотворениях, — это как глоток колодезной воды в пустыне. Погружаясь в сложный, многомерный мир поэтических образов и мыслей Андрея Шацкого, забываешь о своих проблемах и заботах, жизнь твоя как бы останавливается на время — верный признак прикосновения к настоящему искусству. Стихи Андрея обладают целебной силой, они близки и понятны каждому, их хочется читать и перечитывать вновь и вновь.